PORTFOLIO



Mag. art. ELISABETH FISCHER AE

Lerchenfeldergürtel 49/12

www.conservatio.at hey.fischer@gmail.com

+ 43 650 23 51 975



NÖ LANDESMUSEUM - ,Selbstbildnis', Proncia-Koller, um 1930 Malerei (Öl) auf Gewebe: H 100 x B 70 cm

schwache Bildträgerspannung, Verschmutzung, Haftungsverluste Malschicht, Craquelé
>>> Festigung, Reinigung, Abnahme des Biltträgers vom Keilrahmen Anränderung und Neuaufspannung,
Kittung, Retusche



Übernahmezustand

NÖ LANDESMUSEUM - "Selbstbildnis", Proncia-Koller, um 1930 Malerei (Öl) auf Gewebe; H 100 x B 70 cm







Abspannen;
Bearbeitung des Keilrahmens, Anbringen neuer Spannränder,
Neuaufspannung



Kittung der Malschichtausbrüche



Endzustand



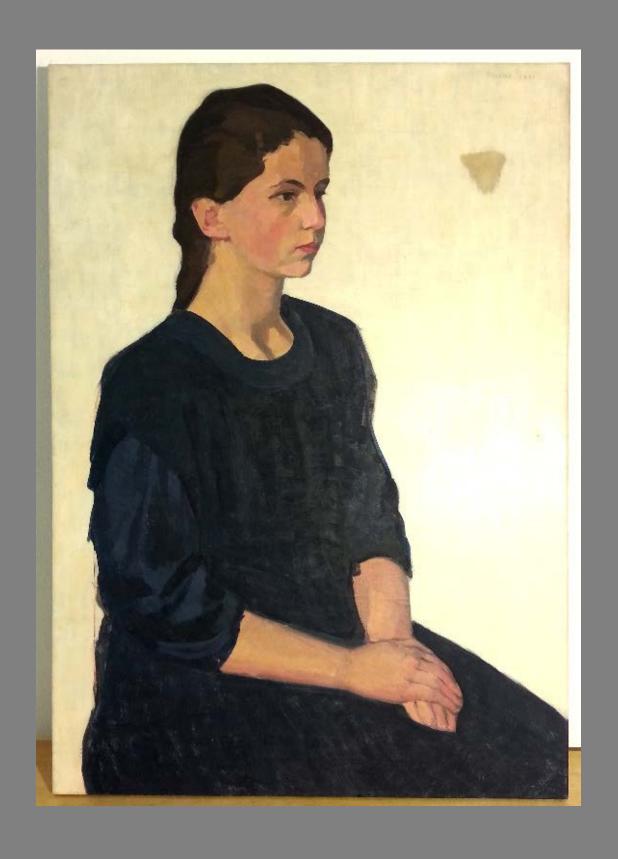
Malerei (Öl) auf Gewebe; H 94 x B 66,5 cm

Verschmutzung, Craquelé (horizontal), Haftungsverluste Malschicht, Malschichtverluste;
>>> Festigung der Malerei, Reinigung, Kittung, Retusche;



Übernahmezustand







Starke Oberflächenverschmutzung, Craquelé, Haftungsverluste Malschicht;

>>> Oberflächenreinigung, Malschichtfestigung





Übernahmezustand: starke Verschmutzung, extemes Craquelé





Endzustand



Oberflächenverschmutzung, starkes Craquelé, massive Haftungsverluste d. Malschicht; >>> Oberflächenreinigung, Malschichtfestigung, naturwissenschaftliche Untersuchungen



Übernahmezustand: starkes Craquelé massive Haftungs- und Materialverluste der Malschicht;





Naturwissenschaftliche Untersuchungen des Malschichtaufbaus:



Probenquerschlife im Auflicht und ultraviolettem Licht





Endzustand

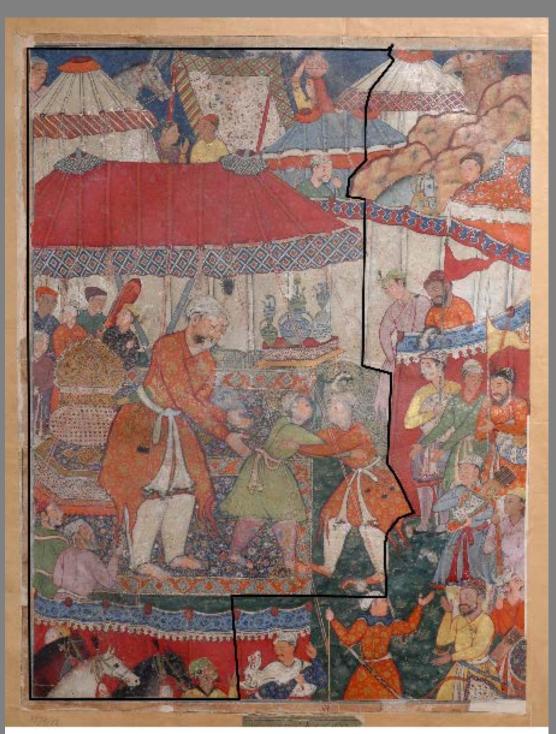




Miniaturen: Papier-Gewebe, matte Malerei (Gummi Arabicum), Gold

Einzelblätter: H 69 x B 54 cm

starke Haftungsverluste der Malerei im Mikro-Bereich, starke Oberflächenverschmutzungen
>>> Festigung der Malerei und differenzierte Oberflächenreinigung unter Mikroskop



Während des 1. Reinigungs /Freiliegungsolurchganges (07.2008):

- softwarz umgrenztes Gablet noch nicht trockengerein gräfreigeligt
- Gebiet auserhalb: Tockenreinigung mit Sticky-Stick
 - mechanische Freilegung mit zurechtgeschliffener Werkzeugen

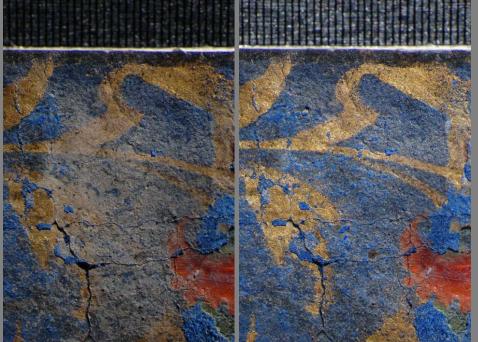


MAK WIEN - ,HAMZANAMA-ZYKLUS', indopersisch, 16. Jhd

Miniaturen: Papier-Gewebe, matte Malerei (Gummi Arabicum), Gold

Einzelblätter: H 69 x B 54 cm





Miniaturmalerei mit Goldmalerei

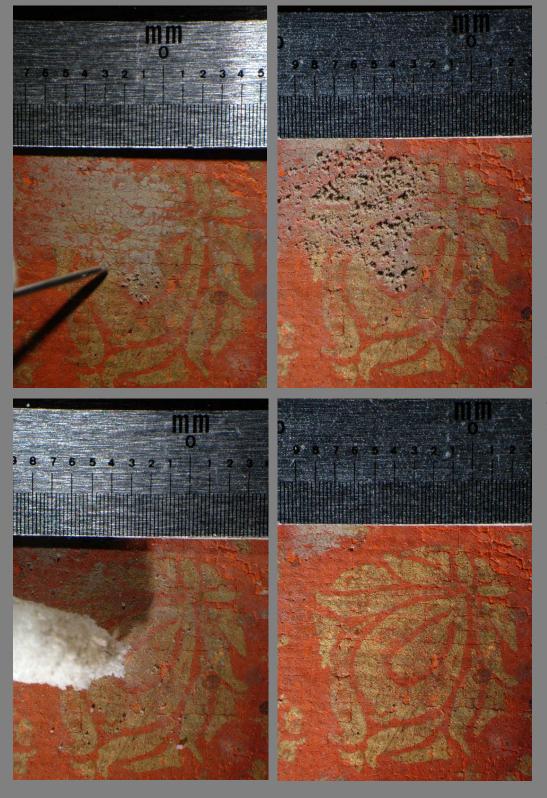
30-fache Vergrößerung unter Mikroskop vor und nach der mechanischen Oberflächenfreilegung



MAK WIEN - ,HAMZANAMA-ZYKLUS', indopersisch, 16. Jhd

Miniaturen: Papier-Gewebe, matte Malerei (Gummi Arabicum), Gold

Einzelblätter: H 69 x B 54 cm



20-fache Vergrößerung unter Mikroskop: Oberflächenfreilegung mit speziell angefertigten Werkzeugen

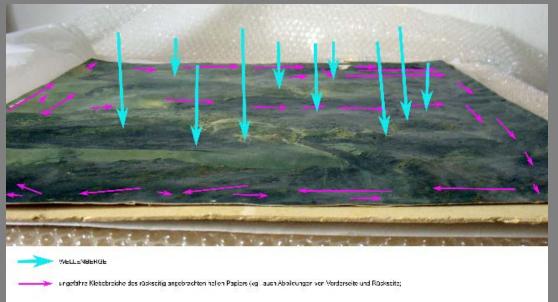
PRIVAT, WIEN - Bühnenbildentwurf, Hermann Burghardt, 19. Jhd. Malerei (Öl) auf Papier, Papierkaschierung; H 45 x B 75 cm

vollflächige Papierkaschierung (Uhu), stark beschädigter Bereich rechts unten: Hinterklebung mit Originalmaterial, stark degradiertes brüchiges Papier, Verluste, Malschicht: Haftungs- u. Materialverlust;

>>> Entfernung von Kaschierung und Klebstoff, Abnahme hinterklebter Originalstreifen, Malschichtfestigung, Rissklebung, partielle Neukaschierung, farbliche Integration



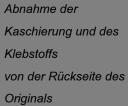
Übernahmezustand: stark beschädigter Teil rechts unten



starke Verwerfungen aufgrund der vollflächigen, rückseitigen Kaschierung

















stark beschädigter Bereich rechts unten: Übernahmezustand bis Endzustand



Abnahme der Hinterklebungsstreifen aus Originalmaterial



rechts - partielle Kaschierung (neu)







Endzustand





Verschmutzung, Feuchtigkeitsschaden, Faltung, Knicke, Risse, Stauchung, Farbverluste, Haftungsverluste
>>> partielle Reinigung, Konditionieren und Ebnen, Risssicherungen, Retusche, Montage/Rahmung



Übernahmezustand







Endzustand

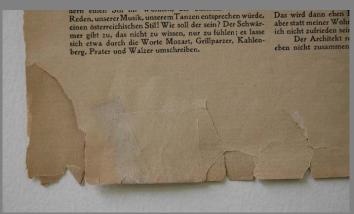


montiert



Extrem brüchiges Papier, Alteklebungen, zahlreiche Risse/Brüche, Papierfragmente, Verluste; >>> Klebung der Risse, Sicherungen von Brüchen und gefährdeten Bereichen

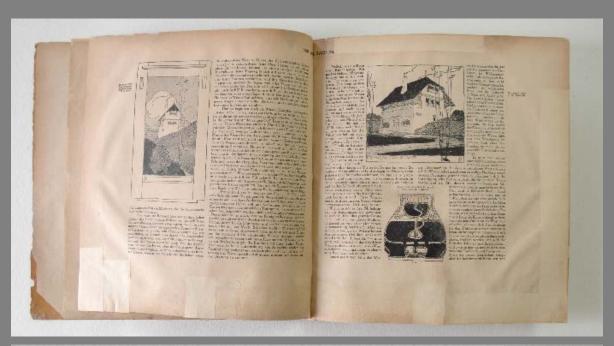




Übernahmezustand: Altkelbungen, extrem brüchige Papiersubstanz









Endzustand: Rissklebungen und -sicherungen, Fragmentzuordnungen



MAK WIEN - Japanische Farbholzschnitte, undatiert

Desolate Buchbindung, Verschmutzungen, Fraßlöcher, Risse, fehlende Papierfragmente;
>>> Öffnen der Bindung, Reinigung, Risshinterklebung, Lochschließung, Papierergänzungen



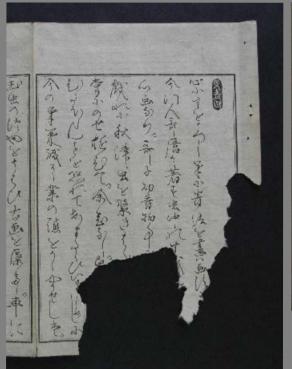


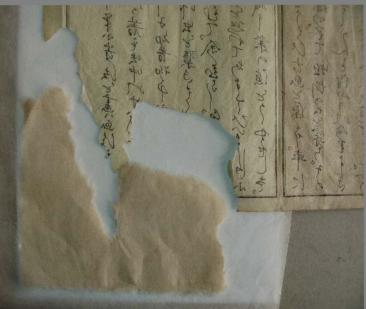


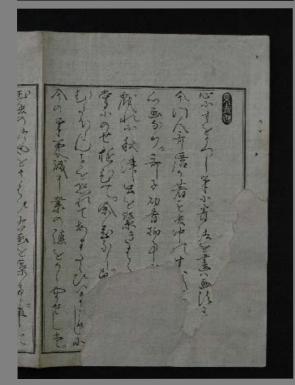
Übernahmezustand: nach dem Lösen der nicht mehr funktionierenden alten Bindung













Papierergänzung





Übernahmezustand



Endzustand

MAK WIEN - Buch, Japanische Farbholzschnitte, undatier

Einband: Holz, Papier, braune Seide

Blätter: Mehrfarbige Holzschnitt-Drucke auf Japanpapier

Stark beschädigter Einband, Lose Blätter

>>> Einband: Holzergänzung Papierhinterlegung in Braun, Ordnen und Kleben der Seide

>>> Innen: Einkleben der losen Blätter





Übernahmezustand

MAK WIEN - Buch, Japanische Farbholzschnitte, undatiert

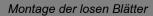
Blätter: Mehrfarbige Holzschnitt-Drucke auf Japanpapier







links und oben - Kittung des Buchdeckels, Schlichten der Seidereste, Färben von Papier und Hinterlegung der fehlenden Seide





MAK WIEN - Buch, Japanische Farbholzschnitte, undatiert

Blätter: Mehrfarbige Holzschnitt-Drucke auf Japanpapier





Endzustand

KHM - ÖTM, WIEN - Papiertheater, 19./20 Jhd.
61 Einzelteile: Karton, Papier, Konstruktionsteile, bemalt, bedruckt

Alt-Verpackung, starke Verschmutzung, Schimmelbefall, gerissene Teile
>>> Entpacken, Reinigung, Schimmelbehandlung, Klebungen





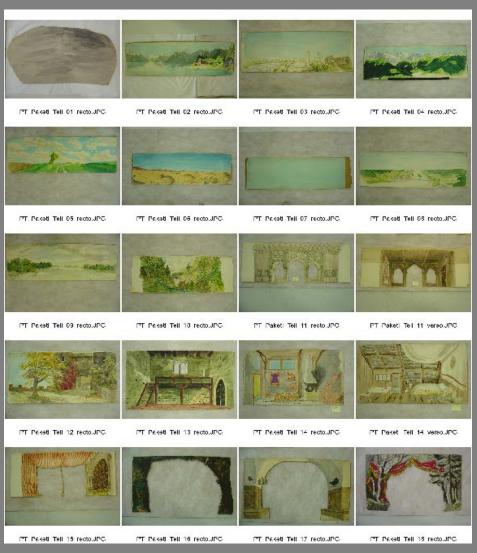
Übernahmezustand: 61 Einzelteile im Gesamtpaket der 'Altverpackung'

KHM - ÖTM, WIEN - Papiertheater, 19./20 Jhd.
61 Einzelteile: Karton, Papier, Konstruktionsteile, bemalt, bedruckt

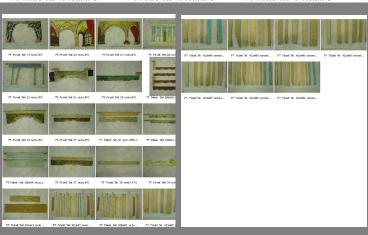


Endzustand: Gereinigt, entschimmelt, geklebt/gesichert, geordnet

KHM - ÖTM, WIEN - Papiertheater, 1



alle Teile foto-dokumentiert



KHM - ÖTM, WIEN - ,Der Zigeunerbaron', Bühnenmodell, 19. Jhd Papier. Karton. Holz. Metall. Kunststoff. etc.. bemalt. bedruckt

Alt-Verpackung, starke Verschmutzung, Schimmelbefall, gerissene/lose Teile
>>> Entpacken, Reinigung, Schimmelbehandlung, Klebungen - Sicherung







KHM - ÖTM, WIEN - Kleid, Sportstück, E. Jelinek , 20. Jhd schwarzes Papier, Gewebe, Fäder

13

Verschmutzungen, unsachgemäße Verpackung

>>> Entpacken, Reinigung, Auslegen







PRIVAT, WIEN - Glaskrug, LOBMEYER Wien, ca. 1900 Glas, transparent, graviert, vergoldet; H 20 cm

unsachgemäße Altklebung, Ausbrüche, Verschmutzung
>>> Lösen der Altklebung, Reinigung, Neuverklebung, Glasergänzung

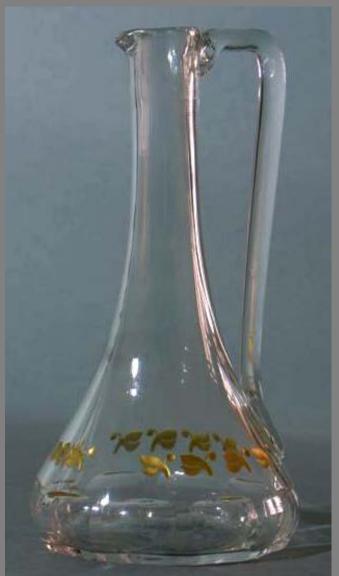


Übernahmezustand

nach Lösung der Altklebung



PRIVAT, WIEN - Glaskrug, LOBMEYER Wien, ca. 1900 Glas, transparent, graviert, vergoldet; H 20 cm





Endzustand

PRIVAT, KÄRNTEN - Kelch mit Initialen, um 1900 as transparent dickwandig geschliffen graviert: H 22 cm

15

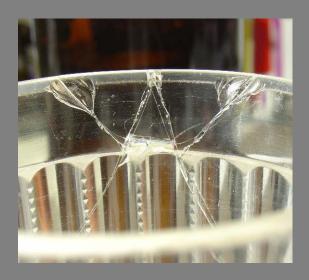
Brüche und Glasfragmente, Ausbrüche und Verluste, Verschmutzung
>>> Reinigung, Wiederverklebung, Ergänzungen





Übernahmezustand





Neuklebung und Glasergänzug





Endzustand

Lamellenverwitterung (irisierend), 23 Fragmente, 1/3 der Glassubstanz verloren >>> Festigung Glassubstanz, Fragmentzuordnung, Klebung, Ergänzung





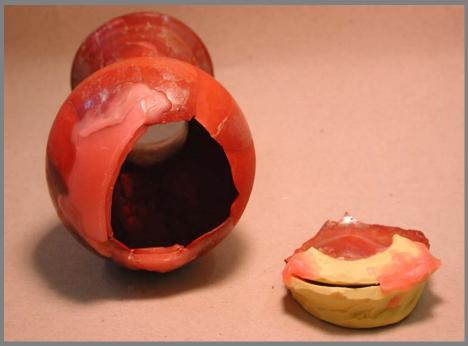
übernahmezustand

Zuordnung der Fragmente

ÖAI WIEN - Vase/Flasche, archäologischer Fund/Tulln, nicht datier Glas, gedreht, opak, rot, marmoriert; H 15 cm



Klebung



Ergänzung

ÖAI WIEN - Vase/Flasche, archäologischer Fund/Tulln, nicht datier Glas, gedreht, opak, rot, marmoriert; H 15 cm





Endzustand

PRIVAT, WIEN - Schüssel chin.(?), undatier Porzellan, Unter- und Inglasurmalerei; D 25 cr

Brüche mit Fragmenten, Haftungsverluste der grünen Glasur, Glasurausbrüche, Porzellanausbrüche; >>> Wiederverklebung der Teile, Glasurfestigung, Glasurergänzung mit Retuschen



Übernahmezustand

Klebung



PRIVAT, WIEN - Schüssel chin.(?), undatiert
Porzellan, Unter- und Inglasurmalerei; D 25 cm



stufenweißer Aufbau der Glasurergänzung / -retusche





Endzustand

PRIVAT, WIEN - Schale japanisch, undatier Steinzeug, modelliertes Dekor, Engobe; D 11 cn

18

Alte Brüche mit Klebungen, Materialausbrüche mit Verlust

>>> Öffnen der Altklebung, Entfernung altes Klebematerial, Reinigung, Wiederverklebung, Ergänzung



Übernahmezustand



geöffnete Altklebung

rechts - Neuverklebung



PRIVAT, WIEN - Schale japanisch, undatiert Steinzeug, modelliertes Dekor, Engobe; D 11 cm





Endzustand



mit Blatt-Ergänzung

19

PRIVAT, WIEN - Aryballos, 5./6. Jhd. v. Chr. (spätarchaisch) feinporige Keramik, gedreht, gebrannt, bemalt; H 9 cm

35 (+) Fragmente, wenig Substanzverlust

>>> Fragmentzuordnung, Klebung



übernahmezustand - zugeordnete Fragmente

PRIVAT, WIEN - Aryballos, 5./6. Jhd. v. Chr. (spätarchaisch)
feinporige Keramik, gedreht, gebrannt, bemalt: H 9 cm



Endzustand



Korrosion des Metalls, Verlust des Emails (ausgeschlagen)

>>> Entfernung der Korrosionsprodukte, Korrosionsschutz, Form- und Farbergänzung, Überzug



Übernahmezustand







Endzustand





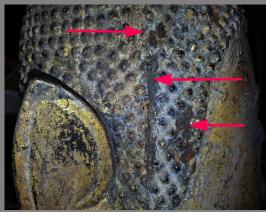
PRIVAT, NIEDERÖSTERREICH - Buddha, thailändisch, 16. Jhd

Holzkorpus, dicke Lackschichten, Vergoldung; H 200 cm

Kooperation: Mag. Kristin Lassy

vollflächige, opak bis transparente Auflagerung (grauer Schleier), Fremdmaterial aus Altrestaurierungen >>> Oberflächenfreilegung, reduzenierung des Fremdmaterials





alte Hinterfüllung, Festigung



opake bis transparente Auflagerungen



alte Hinterfüllung mit grauer Farbe

Übernahmezustand



PRIVAT, NIEDERÖSTERREICH - Buddha, thailändisch, 16. Jho Holzkorpus, dicke Lackschichten, Vergoldung; H 200 cm

Kooperation: Mag. Kristin Lassy



während der Oberflächenfreilegung







PRIVAT, NIEDERÖSTERREICH - Buddha, thailändisch, 16. Jhd Holzkorpus, dicke Lackschichten, Vergoldung; H 200 cm

Kooperation: Mag. Kristin Lassy







Endzustand

KHM - ÖTM Wien - 'Brunhilde', Künstler unbekannt Gipsskulptur, Metallarmierungen, gefasst; H 137 cm

Verschmutzung, gebrochener Finger und Flügel, mehrere Substanzverluste (Flügel, Stab, Sperspitze) >>> trockene Oberflächenreinigung, Ergänzung, Retusche





Übernahmezustand





Übernahmetzstand



neu verklebter Flügel während des Formaufbaus



abgeschlossene Ergänzung ohne Retusche

KHM - ÖTM Wien - 'Brunhilde', Künstler unbekannt Gipsskulptur, Metallarmierungen, gefasst; H 137 cm



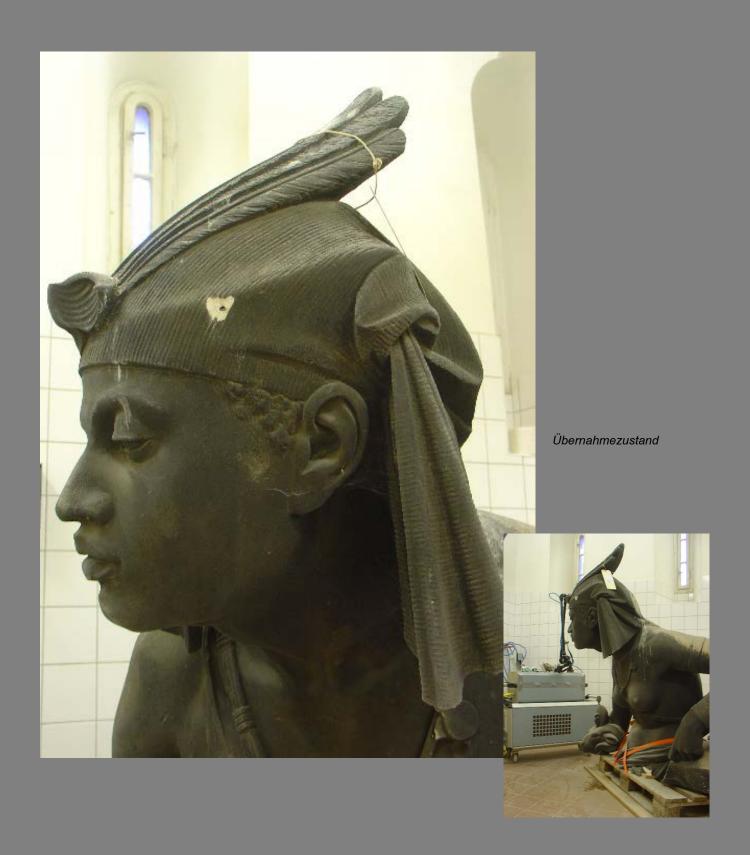




Endzustand

Monumentalplastik, Istrischer Kalkstein; H 400 cm

Verschwärzung der Oberfläche durch Verwitterung, Umwandlung und Verschmutzung der Oberfläche >>> Oberflächenfreilegung mit Nd:YAG-Laser







teilweise freigelegte Oberfläche mit Nd:YAG-Laser

Laserpunkt (Abtragsfläche) ca. 5 mm Durchmesser





Endzustand



Verwitterung, Verschmutzung, Grafittis, Risse, Farbausbrüche, Haftungsverluste
>>> Oberflächenfreilegung, Grafittientfernung, Kittung, Neufassung



Übernahmezustand



Grafittis, Verschmutzung, Verwitterung





während der Reinigung



Neufassung





Endzustand





Kooperatiion: Mag. Kristin Lassy

UNTERSUCHUNGSBERICHT (Text, Fotos, schematische Darstellung, Kartierungen)
>>> Formaler Aufbau, Maße, Befund des Fassungsaufbaus (Chronologie), konservatorischer und
restauratorischer Zustand der Fassung, Maßnahmenkatalog zur Konservierung



Übernahmezustand

Kooperatiion: Mag. Kristin Lassy



Schematische Zeichnung, Kartierung der Befunde

Kooperatiion: Mag. Kristin Lassy



Schematische Zeichnung, Kartierung der Befundung

DOM- u. DIÖZESANMUSEUM WIEN - Sammlung OTTO MAUEF

Grafische Sammlung: Unterschiedliche Techniken u. Format

ca 3000 Blätter

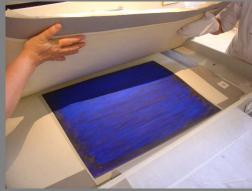
UNTERSUCHUNGSBERICHT (Text, Fotos, Film, Phasenplan)

>>> Lagerbedingungen, konservatorischer Zustand, Vorkonzept mit Phasenplan, grober Kostenrahmen

A. Rainer, A. Kubin, B. Gironcoli, W. Hollegah, F. Hunderwasser, J. Mikl, M. Prachensky, R. Hausner, ...





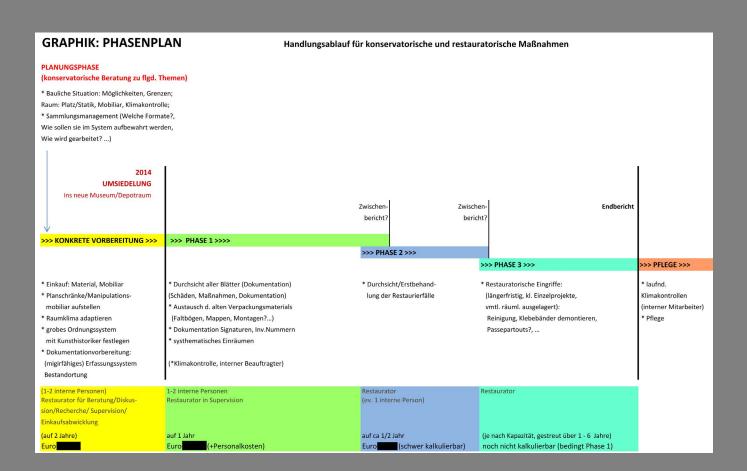








DOM- u. DIÖZESANMUSEUM WIEN - Sammlung OTTO MAUER Grafische Sammlung: Unterschiedliche Techniken u. Formate



Phasenplan



SCHLOSS SCHÖNBRUNN GMBH WIEN - Asiatische Keramiken

Convolut aus Oval- und Rundkabinett, 252 Objekte

Kooperation: MMag. Birgit Müllauer

ERARBEITUNG EINER DATENBANK ZUR DATENERFASSUNG, BERICHTERSTELLUNG

>>> erfasste Daten: Historische Beschriftung, Objektbeschreibung, Montage, Zustandsbefund, konservatorische und restauratorische Maßnahmen, Probenanalysen

