

IN KÜRZE

S. 1/2



- **Universität für angewandte Kunst, Wien, Institut für Kunst und Technologie**
Antike Wandmalereien - digitale Auf- und Bearbeitung von Materialproben
- **Akademie der Wissenschaften, Wien, Institut für Kulturgeschichte der Antike**
Antike Wandmalereien - Probenmaterial Efesos/Ostia (kunstgeschichtl. versus naturwissenschaftl. Auswertung)
- **ÖAI – Österreichisches Archäologisches Institut, Wien**
Efesos/Tel el Taba - Wandmalereien, Mosaik; Glas, Metall, Keramik; - Restaurierung, Konservierung, Beprobungen

- **Schloss Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H., Wien (Sammlung Tabakmuseum Wien)**
Befundung u. Schätzung des Gemäldekonvolutes, tw. konservatorische Maßnahmen
- **Kunsthistorisches Museum (KHM) - Weltmuseum (WMM) - Heldenplatz Wien**
500 Ethnolog. Objekte aus Mexiko, Afrika, Fernost - breite Materialpalette: Restaurierung, Ausstellungsvorbereitung
Dokumentation: Access Arbeitsdatenbank zur Befundung und Dokumentation / The Museums System (TMS)
- **Kunsthistorisches Museum (KHM) - Theatermuseum (ÖTM) - Lobkowitzplatz + Zentraldepot Himberg**
Papier, Gips, Materialkombinationen - Theatermodelle, gefasste Gipsbüsten, Kostüme und Accessoires
- **MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien (Abteilung für Papierrestaurierung)**
Asiat./europ. Grafiken u. Miniaturmalerei, Rollbilder, Bücher - Konservierung/Restaurierung, Leihprotokolle
- **Niederösterreichisches Landesmuseum, Niederösterreich**
Gemälde - konservatorische/restauratorische Maßnahmen, Dokumentation
- **Schloss Hellbrunn, Salzburg (Kooperation)**
Gefasste Holzfiguren d. Wasserspieltheaters - konservatorische/restauratorische Maßnahmen

- **Dom- und Diözesanmuseum Wien**
Grafische Sammlung Otto Mauer - Lage-/Zustandsbefund, Konzept; Montage, Leihprotokolle, Objektbegleitung
- **Pfarre Stammersdorf, Wien (Kooperation)**
Kreuzwegrahmen - Fassungsfreilegung, Neufassung nach freigelegter Fassung
- **Lutherische Stadtkirche, Wien (Kooperation)**
Fassung des Orgelgehäuses - Befundsicherung (Chronologie des Schichtaufbaus, Zustand u. Schäden, Konzept)

- **KKF - Kiki Kogelnik Foundation, Wien / New York**
Befundung, Objektvorbereitung für Leihverkehr, Beratung, Untersuchung, Konzepte, Restaurierung, Konservierung,
Objekte: Farbfassungen, Materialmischungen, Kunststoffe - Metallic foils, PVC, Polyester, etc.
- **NOVOMATIC-Forum, Wien/Thomas und Karin Hafermann, PR & Ausstellungs Ltd., Leipzig**
Inka Gold - regelmäßiges Ausstellungsmonitoring u. Protokollierung, Begleitung Ausstellungsabbau
- **Verein ECCE HOMO, Wien (Ausstellungsbetreuung)**
Papierene Objekte (Dokumente, Bücher, Flyer, Fotos, etc.) - Montagen, Ausstellungsaufbau/-abbau, Beratung
- **VAH - Vienna Art Handling**
Versicherungsschaden: Keramikrestaurierung und Dokumentation

- **Stadt Wien - MA 34 / MA 7 (tw. Kooperation mit Fa. Wienerberger)**
Aufträge im städt. öffentlichen Raum / Kunst am Bau: Naturstein und Kunststein, Vergoldungen, Farbfassungen

IN KÜRZE

S. 2/2



- **PORR / Architekt Karl Langer / ÖBA / Fa. Wienerberger / NÖ - Gottsdorf Metzling**
Hochwasserschutzwand Donau (2016) / Restaurierung von Gussmängel der Fa. PORR
- **BDA / ÖBA / Fa. Wienerberger / NÖ - Marchtrenk**
Wasserturm Marchtrenk (1914) / Stahlgussbeton, Putz, Fassung / Schadenserfassung, rest. Beratung, Statusberichte
- **Fa. Denkmalpflege GmbH, Wien**
Steinoberflächenreinigung mit Nd-YAG-Laser u. Microfeinstrahlgeräte, Fassadenbefundung
- **Brüder Wilfinger, Wien**
Reinigung, Sicherung und Ergänzung von Fassadendekorteilen aus Romanzement
- **Privatkunden**
Papier, Gemälde, gefasste Skulpturen, Glas, Keramik, Gips, Bein, Kunststoffe, (Kunst)Stein, Materialkombinationen
- **Arbeitskooperativen mit Kollegen - RESTAURIERUNG & KONSERVIERUNG**
Robert Roidl / Metallkonservierung: HOTEL PARK HYATT WIEN - historische Metallteile, Konservierung u. Imitation der originalen Patina / Dokumentation
Monte Wienerberger / Konservierung von Natur- und Kunststein: Kunst und Denkmäler im öffentlichen Raum, Kunst am Bau, Betonkonservierung, Befundungen
- **Arbeitskooperativen - DATENERFASSUNG UND -TRANSFER in Form von DATENBANKEN als ARBEITSTOOL**
Mag. Natalia Gustavson, Dissertation: ÖSTERREICHISCH-FRANZÖSISCHEN RESTAURIERGESCHICHTE IM 19. JHDT. Entwurf und Umsetzung eines Datenbankmodells für die systematische Erfassung von Primärdaten (vorwiegend aus Archivalien und Untersuchungen) / Access-Datenbank
MMag. Birgit Müllauer / Schloss Schönbrunn: KERAMIKEN DER OSTASIATISCHEN RAUMAUSSTATTUNG Erstellung einer Datenbank für die Erfassung der Objekte (Objektbeschreibung, Zustand, Veränderungen, Schäden, Maßnahmen), Erstellen von Abfragen, Berichte / Access Datenbank
Catherine Brooke Penaloza Patzak, BA MA / Dissertation: „GUIDING THE DIFFUSION OF KNOWLEDGE: The Transatlantic Mobilization of People and Things in the Development of US Anthropology, 1883-1933“ / Erstellung einer Datenbank für die Objekterfassung (Ethnolog. Masken), deren Transfer und Museums-Korrespondenzen sowie das Erarbeiten und Auswerten relevanter Inhalte / Filmmaker pro Datenbank
WMW, Restaurieren und Dokumentieren, TMS-Datenbankadministration: Erstellen einer Arbeitsdatenbank für die Dokumentation von Schäden und durchgeführten Arbeitsschritten sowie der temp. Lagerungslogistik, Datenexporte, Datenbank musste kompatibel mit dem hausinternen DB-System TMS sein / Access-Datenbank
- **Publikation: ‚Helene Maria Funke - Studie zur Maltechnik‘ - Kunstmuseum Lentos/Linz, ICN/Amsterdam**
Gemeinschaftsbeitrag im Katalog zur Ausstellung HELENE FUNKE Lentos, 4.5.-11.9.2007

AUSFÜHRLICHE CHRONOLOGIE

S. 1/5



SEIT CA. 2004 BIS DERZEIT

kontinuierlich Aufträge über Einzelobjekte aus privater Hand

v. a. Wien und Umgebung, Salzburg, Niederlanden

Objekte: Gemälde (auf Textil/Holz), gefasste Skulpturen (Gips, Holz), Keramiken, Glasobjekte, Grafiken/Papier, Materialkombinationen
Neben Dingen des Alltags (z.B. Mariendarstellungen, Weihnachtsdorf) Objekte von Franz West, Erica Giovanna Klien, H. Raimund

SEIT CA. 2014 BIS DERZEIT

Stadt Wien - MA 34 und MA 7, Wien

tw. in Zusammenarbeit mit dem Bundesdenkmalamt Wien / tw. Kooperation mit Fa. Wienerberger

Naturstein, Kunststein, Mosaik, Vergoldungen, Dokumentationen / im Wiener öffentlichen Raum - Denkmäler und Kunst am Bau

2016 - 2018

HOCHWASSERSCHUTZWAND - Architekt Karl Langer / PORR / ÖBA , NÖ Gottsdorf-Metzling

Objekt: Hochwasserschutzwand Donau fertiggestellt 2016 / geplant von Architekt Karl Langer / ausgeführt von Fa. PORR

Aufgaben: restauratorische Behebung von Gussmängeln der Fa. Porr / Ergänzen von zu großen Gussporen, Leistenfehlgüssen und Ausbrüchen / Fertigung von Probenreihen - Körnung, Färbungen / Dokumentation

01. 2015 - 03. 2017

WMW - Weltmuseum Wien (KHM), 1010 Wien

Vorbereitungen für die Neueröffnung im Oktober 2016

Objekt: breite Objektpalette ethnografischer Objekte- Keramik, Stein, Holz, Glas, Papier, Pflanzenfasern, Metall, sensible Farbfassungen, Materialkombinationen aus Fern-Ost (Japan, China), Mexiko, Afrika (Benin, Äthiopien).

Aufgaben: Schadensbefundung, Reinigung der Oberflächen + weitere restauratorische Maßnahmen, Objekthandling, Verpackung, Dokumentation / Erstellen einer Arbeitsdatenbank in Access für die Dokumentation der Schäden und Arbeitsschritte, TMS-Import

01. - 05. 2017

WASSERTURM MARCHTRENK - ÖBA / BDA / Marchtrenk / Wienerberger, NÖ, Marchtrenk

Objekt: Wasserturm erb. 1914 / Stahlgussbeton, originale Putz- und Farbfassung (Kalk)

Aufgaben: Begutachtung, restauratorische Beratung von BDA und ÖBA während der Sanierung, Statusberichte

AUSFÜHRLICHE CHRONOLOGIE

S. 2/5



2014 / 2015

KKF - Kiki Kogelnik Foundation Wien / New York, 1070 Wien

Objekt: Arm aus selbstklebender Kunststoff-Metallfolie

Aufgaben: Oberflächenreinigung, Verklebung, Klebetests

01. - 10. 2014

HOTEL PARK HYATT WIEN, am Hof, 1010 Wien

In Kooperation mit Fa. Roidl / Metallkonservierung UND -restaurierung / tw. mit dem Bundesdenkmalamt

Objekt: historische Metallteile / Fenster- und Türbeschläge, Kamingitter, Heizungsgitter, Türgitter, Kaminblechrahmungen, / Fassung eines historischen Tresors (Brandschaden)

Aufgaben: Reinigung, Oberflächenfreilegungen, Imitation einer gealterten Oberfläche (Patina) auf neu gefertigten Gittern - Angleichung an den Originalbestand / Retusche und Oberflächenbehandlung einer Fassung

08. 2013 - 01. 2014

Dom- und Diözesanmuseum Wien, Stephansplatz 6, 1010 Wien

Kunsthalle Wien, Museumsplatz, 1070 Wien

Objekt: 4 Grafiken von Alfred Kubin aus der Sammlung Otto-Mauer

Aufgaben: Begutachtung, Leih-Zustandsprotokollierung, Vorbereitung der 4 Blätter als Leihgaben, Transportbegleitung

05. - 09. 2013

NÖLM (Niederösterreich. Landesmuseum), Kulturbezirk 5, 3100 St. Pölten

In Kooperation mit Fr. Mag. art. Kristin Lassy

Objekt: Gemälde von Broncia Koller-Pinell, Florian Jakowitsch

Aufgaben: Restaurierung/Konservierung (Reinigung, Kittung, Retusche, Adaption der Bildträgerspannung, Neuaufspannungen)

01. - 03. 2013

Theatermuseum (ÖTM)/Kunsthistorisches Museum (KHM) Wien, Lobkowitzplatz 2, 1010 Wien

Objekt: Gefasste Gipsbüsten/Gipsskulptur

Aufgaben: Oberflächenreinigung, Fassungsfestigung, Klebung/Ergänzungen

AUSFÜHRLICHE CHRONOLOGIE

S. 3/5



09-11/2012

Kooperation: MMag. Birgit Müllauer/Schloss Schönbrunn, Schloss Schönbrunn, 1130 Wien

Erstellung einer Datenbank (Access 2007) für die Erfassung der Keramiken/Porzellane (252 Objekte) aus den ostasiatischen Raumausstattungen des Schloss Schönbrunn (Objektbeschreibung, Zustand, Veränderungen, Schäden, Maßnahmen), Erstellen von Abfragen und Druck von Berichten - Teil eines Vorprojektes zur Demontage und Sichtung der Objekte als Vorbereitung zur Dissertation.

08-10/2012

Dom- und Diözesanmuseum Wien, Stephansplatz 6

Objekt: Grafische Sammlung des Dom- und Diözesanmuseum Wien (Sammlung Otto Mauer), 2.500 bis 3.000 Blätter

Aufgaben: Erstellen eines Berichts über Zustand und Lagersituation der Objekte und Erstellung eines Handlungskonzeptes nach restauratorischen und konservatorischen Gesichtspunkten mit Phasenplanung und Kostenannäherung;

Entrollen und Verpacken von 9 großformatigen Grafiken für die 2-jährige Lagerung im Zwischendepot.

04-10/2012

Kunsthistorisches Museum (KHM)/Theatermuseum (ÖTM) Wien, Zentraldepot KHM, 2325 Himberg

Objekt: Theatermodelle, Kostüme bzw. Accessoires/Requisiten aus dem Bestand des Österreichischen Theatermuseums

Aufgaben: Entschimmelung, Oberflächenreinigung, Objektstabilisierung

05-07 2012

Kooperation: Mag. Kristin Lassy, Lutherische Stadtkirche Wien, Dorotheergasse 18

Objekt: Orgelgehäuse bzw. dessen Fassung

Aufgaben: Untersuchung der Fassung des Orgelgehäuses, Erstellung eines Untersuchungsberichts samt restaur. Maßnahmenkonzept

01-03 2012

Kooperation: MMag. Klaus Mayer, Pfarrkirche Stammersdorf, Wien

Objekt: Rahmungen (Holz mit Farb- und Goldfassung) von 14 Kreuzwegstationen

Aufgaben: Oberflächenreinigung, Neufassung gemäß dem von MMag. Klaus Mayer freigelegten Befund der originalen Fassung

10-11/2011

Brüder Wilfinger, Wien, Finanzministerium/Himmelpfortgasse 8, 1010 Wien

Mitarbeit an den Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an den Dekorteilen der Fassade (Romanzementüberarbeitungen des 19. Jahrhunderts)

Aufgaben: Oberflächenfreilegung durch Mikrosandstrahlen, Ergänzung, Risstabilisierung

AUSFÜHRLICHE CHRONOLOGIE

S. 4/5



2010/2011

Mag. Natalia Gustavson, Dissertation, Wien, private Beauftragung

Im Rahmen ihrer Dissertation ,TRANSFER VON KUNST UNTER NAPOLEON, UNTERSUCHUNGEN ZUR ÖSTERREICHISCH-FRANZÖSISCHEN RESTAURIERGESCHICHTE IM 19. JAHRHUNDERT ANHAND DER GEMÄLDESAMMLUNG DES KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS IN WIEN': Gemeinsamer Entwurf eines Datenbankmodells und dessen Umsetzung in Access 2007 für die systematische Erfassung von Primärdaten (vorwiegend aus Archivalien und Untersuchungen), deren Aufarbeitung und als Hilfsmedium der wissenschaftlichen Auswertung;

04-05/2011

NOVOMATIC-Forum, Wien/Thomas und Karin Hafermann, PR & Ausstellungen Ltd., Leipzig

Ausstellung: INKA-Gold

Objekte: aus überwiegend Gold, Silber, Keramik

Aufgaben: Monitoring u. Protokollierung der Objekte während der Ausstellung, Begleitung von Ausstellungsabbau u. Objektverpackung

03-04/2011

Kooperation: Mag. Katharina Kohler, Schloss Hellbrunn, Salzburg

Objekt: Figuren des Wasserspieltheaters in Schloss Hellbrunn (Holz und Metall, bunt gefasst, unterschiedliche Fassungsphasen)

Aufgaben: Oberflächenreinigung, Ergänzung, Kittung, Retusche, Pflegemaßnahmen an einigen Figuren vor Ort;

2009/2010

Fa. Denkmalpflege GmbH, Wien, Naturhistorisches Museum (NHM)

Mitarbeit an den Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an der Fassade des NHM Wien

Aufgaben: Steinoberflächenreinigung mit Nd-YAG: Laser bzw. Microfeinstrahlgeräten (Medaillons, Monumentalplastiken Afrika u. Asia)

2009/2010

Akademie der Wissenschaften, Wien, Institut für Kulturgeschichte der Antike

Universität für angewandte Kunst, Wien, Institut für Kunst und Technologie

Im Rahmen des Projektes: Leben mit Bildern in Ephesos und Ostia

Aufarbeitung/Auswertung von Daten aus naturwissenschaftlichen Untersuchungen an antiken Wandmalereiproben aus Ostia und Ephesos: kunstwissenschaftliche versus materialwissenschaftliche Betrachtung

11/2008

Don Juan Archiv, Wien-Florenz, Privatarchiv in Fiesole/Florenz

Objektart: Kirchengeschichtliche Archivalien (Zeitungen, Bücher, handschriftliche Vermerke, Abschriften, Buchauszüge, Karteikarten, etc.) zur Diözesangeschichte von Fiesole

Aufgaben: Bibliografische Aufnahme; Erstaufnahme einer privaten Sammlung an Dokumenten, Scannen

AUSFÜHRLICHE CHRONOLOGIE

S. 5/5



01/2002 - 2008

MAK – Museum für angewandte Kunst, Wien, Abteilung für Papierrestaurierung, Mag. Beate Murr

- AUSTSTELLUNG: ‚GLOBAL LAB‘; indopersische Miniaturmalereien des Hamzanama-Zyklus (16. Jhdt.)

Objektart: matte Malerei auf Baumwollgewebe und Papieren, großformatige Miniaturmalerei

Aufgaben: Versuchsreihen zur Reinigung und Freilegung; Reinigung und Freilegung der Oberfläche sowie Malschichtfestigung

- AUSSTELLUNG: ‚UKIYO-E RELOADED, Die Sammlung japanischer Farbholzschnitte im MAK‘, Wien

Objektart: japanische Holzschnitte – einzeln und im Buchverband, Rollbilder (ungefähr 16.-19. Jhdt.)

Aufgaben: konservatorische/restauratorische Vorbereitung der Objekte – Reinigung, Klebung, Ergänzung, Retusche, Montage

- MITARBEIT AN ZAHLREICHEN KLEINEREN UND GRÖSZEREN AUSSTELLUNGEN

Objekte: Zeichnungen, Stiche, Radierungen, Schnitte, Plakate, Photos; Thanka, Rollbilder; Gemälde, etc.

Künstler: Josef Hoffmann, Bertold Löffler, Koloman Moser, Carlo Scarpa, Josef Binder, Günter Domenig, etc.

Aufgaben: konservatorische Vorbereitung der Objekte – Reinigung, Klebung, Passepartoutierung, Montierung, Rahmung,

Verfassen von Zustandsprotokollen; Ausstellungsabbau – Demontierung der Objekte

08/2007

Schloss Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H., Wien, Sammlung Tabakmuseum Wien

Objektart: Malereien auf Geweben, Holz und Metall, Grafiken (vorwiegend 19. und 20. Jhdt.)

Aufgaben: Erstellen von Formularen für die Befundsicherung, Befundsicherung und Dokumentation, Kostenschätzung

10/2005 - 01/2006

Verein ECCE HOMO, Wien, Ausstellung: ‚geheimsache: leben – Schwule und Lesben im Wien des 20. Jahrhunderts‘

Objekte: Bücher, Photos, Flyer, Dokumente, Postarten, Graphiken, etc.

Aufgaben: Konservatorische Betreuung der Ausstellung – Sicherung, Montage, Ausstellungsabbau, Demontage und Archivierung

(1-3 MONATE/JAHR) 2000 - 2004

ÖAI – Österreichisches Archäologisches Institut, Wien, Abteilung für Konserverierung und Restaurierung von archäologischen Bodenfunden, Dr. Karl Herold

- Ausgrabungen in Ephesos/Türkei und Tel-el-Taba/Ägypten

Objekte: römische Wandmalerei, in situ; römisches Bodenmosaik, in situ; Wandmalerei- und Verputzfragmente

Aufgaben: Befundsicherung und Dokumentation, Probenentnahme und Kartierung, Ergänzung, Retusche, Reinigung

1994/1995

Firma Fest-Dekor Gesellschaft m. b. H., St. Paul/Kärnten, Dekorationsartikel

Kaufmännische Angestellte: Administration, Export, Schriftverkehr, Kundenbetreuung